

BELCHIMICA APRE UN UFFICIO A SASSUOLO

BelChimica srl, che ha rilevato e gestisce da oltre quattro anni il marchio e il know-how GEAL, a 37 anni dall'inizio dell'attività specialistica nella conservazione dei materiali edili apre un'unità operativa, tecnico-commerciale, nella zona industriale sassuolense, precisamente in Via E. Mattei, 48 a Fiorano (MO), sul confine con il comune di Sassuolo.

La nuova sede BelChimica si compone, oltre che degli uffici commerciali, di una sala per seminari e conferenze e di uno spazio attrezzato per prove chimico-tecnologiche di Controllo Qualità relative al processo industriale e alla conservazione dei materiali.

Costantemente connessa con la sede e lo stabilimento di Agliana (PT), questa nuova unità BelChimica, che avrà una presenza costante di funzionari, costituisce la base di una più stretta comunicazione, confronto e servizio con il settore produttivo ceramico, con particolare attenzione al Gres Porcellanato. In programma un ricco elenco di incontri e dimostrazioni a servizio dell'industria presente nel Distretto per diffondere la conoscenza dei nuovi preparati formulati da BelChimica nel proprio Centro Ricerca e Sviluppo e prodotti nello stabilimento di Agliana.

La vasta gamma BelChimica è frutto della pluridecennale esperienza GEAL ed è promossa attraverso un'organizzazione commerciale diffusa su tutto il territorio nazionale. Per maggiori informazioni e contatti visitate il sito www.geal-ceres.it



CASALGRANDE ED IL RESTAURO, A BARANZATE, DI "NOSTRA SIGNORA DELLA MISERICORDIA"

E' arrivato a termine il lungo restauro di un piccolo capolavoro dell'architettura moderna italiana: si tratta della chiesa dedicata a Nostra Signora della Misericordia, realizzata tra il 1956 e il 1958 a

Baranzate, nella cintura a nord ovest di Milano.

Il progetto originario, firmato da Angelo Mangiarotti, Bruno Zevi e Aldo Frazzini, ha segnato un passaggio epocale nelle modalità figurative e costruttive degli edifici di culto, con un uso di materiali ispirati al modernismo, quali il calcestruzzo, l'acciaio e il vetro, generando un'opera capace di imporsi per l'originalità della forma e la carica innovativa sia della struttura di copertura - cemento armato precompresso - sia dell'iconico involucro in vetro traslucido.

Casalgrande Padana ha contribuito all'intervento di restauro quale unico fornitore di prodotti ceramici: 1.000 metri quadrati di lastre in gres porcellanato, utilizzate per la pavimentazione della grande navata unica che caratterizza il singolare edificio ecclesiastico.

Le lastre ceramiche sono state prodotte secondo il formato originale di cm 14x28 adottato dai progettisti nel 1958, al fine di rispettarne rigorosamente il disegno di posa. Il mix design delle piastrelle è stato inoltre formulato appositamente per ricreare fedelmente la cromia degli elementi originali. Particolare attenzione è stata infine dedicata alla riproduzione della finitura superficiale, sia per grana che riflettanza.



IL BAMBOO SI FA PAVIMENTO

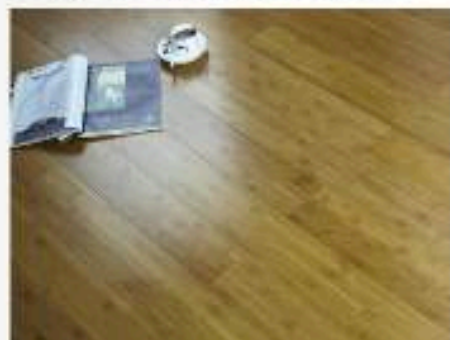
Pavibamboc, azienda fondata nel 2008 e affiliata a GBC Italia (Green Building Council), ha recuperato la tradizione dell'estremo oriente e messo al centro dell'attenzione il bamboo come materiale da pavimento decisamente performante anche per il suo basso impatto ambientale.

Estremamente resistente e dai costi vantaggiosi, il cosiddetto Pavibamboc viene prodotto secondo standard di livello internazionale che lo rendono una soluzione di qualità sia in ambito residenziale sia pubblica e commerciale.

Pavibamboc è disponibile in diverse finiture (olato, grezzo o verniciato) e forma-

ti (con linee pensate anche per l'installazione su pavimenti radianti o in esterni) ed è certificato FSC.

La sostenibilità della pavimentazione Pavibamboc è accentuata dalla particolare varietà di bamboo utilizzata per la produzione: il Mao Bamboo, infatti, si rinnova in soli 5 anni contro i 30 della maggior parte dei legni più utilizzati per i parquet.



DIGITALART BY CERAMICA SANT'AGOSTINO VERSO L'ADI DESIGN INDEX 2016

Appropiandosi dei grafismi artistici e dei tessuti, Digitalart - nuova collezione di Ceramica Sant'Agostino - definisce un nuovo codice ornamentale nella materia ceramica ed entra nella pre-selezione per l'ADI Design Index 2016, la pubblicazione annuale di ADI che raccoglie il miglior design italiano messo in produzione, i cui prodotti selezionati concorreranno al Compasso D'Oro, il più autorevole premio mondiale di design.

Presentata in anteprima in occasione di Cersaie 2015 e premiata come vincitrice dell'ADI Ceramics Design Award - il riconoscimento nato dalla collaborazione tra il Salone e ADI - Digitalart rispecchia in pieno la filosofia di "materials for a living architecture" insita in tutte le collezioni firmate Ceramica Sant'Agostino.

